FR

Mode d'emploi

Cecin'est pas un jouet. Il est impératif de lire consciencieusement les renseignements importants et les instructions suivants avant de commencer.

L'utilisation ne sera conseillée qu'avec contrôle effectué par un adulte. Au cas où l'emploi n'aura pas lieu dans les règles de l'art, il sera possible que des dégâts et des encrassements puissent en résulter.

Attention!

- Ni la masse à surmouler et ni la masse de coulage ne sont prévues pour la consommation, donc il sera nécessaire de les garder à l'abri inaccessible aux enfants.
- Quoique le dégagement de poussière ait été réduit, il faudra éviter d'en respirer.
- Au cas de contact avec les yeux, il est nécessaire de faire tout de suite un lavage à l'eau propre et de consulter un médecin.
- D'une façon générale, n'utiliser que de l'eau et des récipients appropriés propres.
- Ne pas dépasser les limites dela période de traitement.
- Bon usage/entreposage de la masse à surmouler et de la masse de coulage: au minimum 12 mois dans les sachets fermés au stockage frais et sec.

Les masses à surmouler et de coulage ne se détachent que difficilement du textile. Si toutefois une partie de la masse avait tâchée vos vêtements au hasard, il faudrait laisser la durcir et enlever ultérieurement les morceaux séchés, le reste pouvant être brossé et le résidu serait lavé à l'eau chaude.

Il est recommandé de porter de vieux vêtements ou un tablier au travail, et de prévoir un plan de travail adéquat et, le cas échéant, de couvrir le plancher de vieux journaux. Quant au procédé de surmouler, il sera nécessaire que l'enfant tienne absolument immobile pour cinq minutes soit sa main soit son pied. Les enfants d'un certain âge devraient être assis à l'aise et essayer de rester tranquille avant de procéder au moulage.

Concernant les bébés, le surmoulage est conseillé pendant qu'ils dorment, et ce pour éviter qu'ils se jouent avec la masse à surmouler fluide.

D'autres matériaux de travail indispensables:

- Un récipient approprié pour gâcher la masse à surmouler et la masse de coulage; une vieille assiette creuse ou bien un autre écipient approprié pour la masse; une balance; un verre gradué; une truelle ou un outil semblable pour agiter; chronomètre ou montre-bracelet.

1. Façonnage du moule

Préparation

Mise à disposition du matériel et des accessoires, pendant qu'on ameublit la masse à surmouler (poudre rose) en renversant plusieurs fois le sachet fermé.

Il va de soi que le récipient prévu pour surmouler la main ou le pied de l'enfant soit conforme à la dimension original de l'anatomie d'enfant.

En plus, adaptez les surmoulages prévus à la dimension du cadre: ou bien la main et le pied d'un bébé ou bien seulement la main ou seulement le pied d'un enfant plus âgé.

Avis important: La durée de prise de la masse dépendra de la température de l'eau utilisée. Avec de l'eau froide en résulte un temps de prise plus long, avec de l'eau chaude le temps de prise sera plus court.

Exemple: la main

Mettez 110 g de masse à surmouler dans 300 ml d'eau de robinet froide ou tiède et malaxez vigoureusement la masse. Continuez env. pour 2-3 minutes jusqu'à ce que la poudre soit complètement dissoute. Les petits grumeaux ne poseront pas de problème.

Travaillez d'une manière succincte et sans interrompre votre besogne.

Remplissez le récipient avec la masse et submergez légèrement et régulièrement la main de votre enfant à peu près jusqu'à la moitié dans la masse (1 à 1,5 cm au maximum).

Attention: La masse ne doit pas enclore totalement la main et les doigts. Ces derniers ne doivent pas toucher ni le fond ni le bord du récipient.

La masse prendra env. 3 minutes après. Quand elle sera durcie (gommeuse, élastique) et aura cessé de coller, vous pourrez enlever avec précaution la main de votre enfant de la masse.

La poudre restante pourra servir pour un autre moulage.

Important:

Quand le moule confectionné sera exposé à l'atmosphère, après un certain temps se manifestera une contraction. Ce processus pourra pourtant être limité à condition que le moule soit gardé dans un sachet plastique. Toutefois il ne faudra jamais le garder dans l'eau.

2. Moulage

Le jeu contient env. 250 g de masse de coulage (poudre blanche).

C'est-à-dire vous aurez besoin, par exemple:

- pour un petit moulage: env. 60 g de poudre et 50 ml d'eau,
- pour un gros moulage: env. 70 g de poudre et 60 ml d'eau,
- pour couler le cadre: env. 110 g de poudre et 75 ml d'eau.

Attention: Lors du durcissement de la masse de coulage se développe de la chaleur, ce qui veut dire que le moule chauffe et devrait rester dans le récipient utilisé auparavant.

Mettre la poudre dans l'eau selon le rapport de mélange mentionné ci-dessus et malaxer vigoureusement env. Pendant 2 à 3 minutes jusqu'à ce que la masse d'abord visqueuse commence à couler facilement.

D'abord, on verse une couche mince dans le moule en sorte que le fond sera complètement couvert, sans qu'il y ait des bules d'air. Ensuite il est possible de verser d'un seul coup le reste.

Il faudra couler d'une façon régulière toutes les zones du moule, sans que le liquide déborde.

Le moulage durci pourra être sorti avec précaution du moule environ un quart d'heure après le coulage et, pour d'autres trentes minutes, restera bien aéré (par exemple sur des liteaux en bois). Faites attention afin que les petits doigts de la main ou du pied du moule ne cassent pas, mais, à la rigueur, vous pourriez recoller un doigt cassé avec une superglue. A l'aide d'un papier-émeri vous pourrez abraser les petites aspérités. Les bulles d'air et altérations superficielles pourront être rectifiées moyennant une portion de masse de coulage avec un peu d'eau.

Si la surface doit être décorée en couleur, il sera indispensable que le moulage soit entièrement durci à cœur (environ 8 heures).

3. Mise au point du travail

Veuillez faire attention que le cadre se trouve en position adéquate devant vous (l'appui au verso montre le bas).

Posez les moulages dans le cadre et essayez de les arranger différemment jusqu'à ce que vous ayez trouvé la position convenable. Gardez cette position à la mémoire et enlevez encore les surmoules.

Malaxer env. 110 g de poudre blanche dans env. 75 ml d'eau jusqu'à ce qu'elle soit complètement dissoute et qu'on ne voie plus de bulles d'air (environ 2-3 minutes).

La masse gâchée sera versée avec précaution et d'une façon régulière dans le cadre étendu à plat, puis placez les moulages prêts sur les positions mémorisées dans la masse toujours fuide. L'Œuvre devra reposer encore 60 minutes au minimum pour durcir.

Autant que la masse dans le cadre n'est toujours pas complètement durci, il sera possible de graver prudemment encore de petits détails comme par exemple un nom, une date ou de petits ornements.

Finalement vous aurez la possibilité de façonner le cadre avec des couleurs.

Il est conseillé de vitrifier la masse de coulage avec un spray de vernis acrylique afin de protéger la surface contre la poussière et les immondices.

Contenu pourra diverger des figures sur l'emballage.